ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 388 от «31.08»2023г
Директор
В.И. Кравченко
«31» 08 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Азбука хореографии»

Год обучения: 3 год

Разработчик: Артемьева Анна Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Задачи

Обучающие:

- совершенствование технических приемов танцевальных движений;
- освоение новых элементов хореографических движений;
- освоение этюдов, хореографических постановок;
- обучение методической грамотности исполнения (движений, этюдов, хореографических постановок);
- знание истории хореографического искусства;
- научить правильно регулировать свою физическую нагрузку;
- уметь самостоятельно проводить разминку.

Развивающие:

- развитие координации движений и основных физических качеств;
- развитие творческих способностей (фантазии, воображения);
- расширение кругозора;
- развитие хореографического шага, подъема, выворотности;
- развитие навыков владения своим телом;
- развитие мышц, суставов, связок;
- развитие музыкального слуха детей;
- развитие и повышение выносливости и работоспособности занимающихся;
- развитие потребности в ЗОЖ;
- формирование навыков самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- воспитание личности ребенка средствами хореографии;
- воспитание у занимающихся любви к искусству;
- воспитание уверенности в себе и своих силах;
- воспитание ответственности, трудолюбия и дисциплинированности;
- воспитание умения работать в коллективе и чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
- пропаганда здорового образа жизни, которая может способствовать профилактике преступности среди подростков, а также профилактике наркозависимости, табакокурения и алкоголизма.
- популяризация участия детей и их родителей в культурно-массовых мероприятиях.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- у занимающихся повысится уровень культуры общения и поведения в коллективе и социуме;
- занимающиеся овладеют навыками ЗОЖ и научатся применять их в своей жизни

Метапредметные:

- формирование гражданско-нравственной позиции в жизни и отношениях с окружающими людьми;
- овладение навыками социальной активности;
- овладение приемами деятельности в нестандартных ситуациях;
- формирование умения приема самостоятельных решений путем анализа внешней информации;
- формирование навыков работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе;
- овладение комплексом качеств, связанных с безопасной жизнедеятельностью личности.

Предметные:

- получины знания о ЗОЖ, истории танца, освоить технические приемы, развить физические качества быстроту, силу, выносливость, координацию движений;
- имеют представление о характерном танце;
- умеют грамотно исполнять движения, какого-либо танца.
- владеют актерскими навыками;
- имеют представление о народном танце;
- знают историю создания и краткое содержание балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица»;
- знают базовые элементы хореографии их развитие и усложнение;
- знают основы классического экзерсиса;
- имеют представление о танцевальных этюдах;
- имеют представление о создании образа в танце, о возможностях танца передавать эмоциональное состояние.

Содержание программы первого года обучения.

Раздел (тема):	Содержание	Теория	Практика
Вводное занятие	Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год.	Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид юного танцора.	
Усложнение элементов классического танца.	Повторение ранее изученных поз классического танца. Упражнения на освоение различных поз классического танца Упражнения на координацию – соответствие и согласование всего тела. Упражнения на растяжку мышц рук, ног, шеи. Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса.	Повторение ранее изученных поз классического танца. Упражнения на освоение различных поз классического танца. Упражнения на координацию – соответствие и согласование всего тела. Упражнения на растяжку мышц рук, ног, шеи. Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса.	- Аллегро (Allegro) – прыжки (простые). - Сотэ (Soute) – прыжок на месте по позициям. - Апломб (Aplomb) – устойчивость. Движения для приобретения навыка устойчивости. - Пор де бра (Port de bras) – упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.
Азы народно-характерного танца.	Изучение основ народно-характерного танца.	Понятие характерного танца. Понятие народного танца.	Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении

		Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце.	отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием, простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег Дроби (Ключи) – движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.
Историко-бытовой танец XVIII – X1X вв.	Изучение основ историко-бытового танца.	Музыкальное сопровождение занятие в 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет больше разнообразия ритмического рисунка и общее ускорение темпа. На занятиях идет прослушивание музыки композиторов классиков, учащиеся знакомятся с историей создания и кратким содержанием балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», История танца “Полонез”. Изучение стиля, манеры движений, костюмов. История танца “Полька”. Изучение шага польки.	Шаг польки Pas chasse 1-й вид. Па польки - в паре Па вальса – соло - Берлинская полька. Американская кадриль.
Зачетные занятия	Промежуточная аттестация занимающихся в виде открытого занятия.	Подготовка к открытому занятию, расстановка детей, объяснение последовательности выполнения упражнений, выбор музыкального сопровождения.	Показ достижений детей на открытом занятие для родителей.
Итоговое занятие	Подведение итогов обучения за год. Определение	Подведение итогов обучения за год.	Подведение итогов обучения за год.

	дальнейшего образовательного маршрута учащихся.		

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Тема 1. Вводный инструктаж поТБ. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид юного танцора.	2		01.09.23.	
Изучение основ классического танца.				
Тема 2. Усложненные элементы классического танца. Повторение ранее изученных поз классического танца. Упражнения на освоение различных поз классического танца. Растяжка мышц.	1	1	05.09.23	
Тема 3. Упражнения на освоение различных поз классического танца: Экартэ (ecartee) – отводить, раздвигать. Поза при которой весь корпус развернут по диагонали.		2	07.09.23	
Тема 4. Упражнения на освоение различных поз классического танца: Экартэ (ecartee) – отводить, раздвигать. Поза при которой весь корпус развернут по диагонали.		2	08.09.23.	
Тема 5. Деми и гранд плие - (Demi & grand plie). Маленькое и большое приседание.		2	12.09.23	
Тема 6. Деми и гранд плие - (Demi & grand plie). Маленькое и большое приседание.		2	14.09.23	
Тема 7. Деми и гранд плие - (Demi & grand plie). Маленькое и большое приседание.		2	15.09.23	
Тема 8. Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu), (Battement tendu jete). Отведение и приведение натянутой ноги.	1	1	19.09.23	
Тема 9. Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu), (Battement tendu jete). Отведение и приведение натянутой ноги. Отведение и приведение натянутой ноги с подъемом в воздух на 25 градусов.		2	21.09.23	
Тема 10. Батман тандю и батман тандю жетэ - (Battement tendu), (Battement tendu jete). Отведение и приведение натянутой ноги. Отведение и приведение натянутой ноги с подъемом в воздух на 25 градусов.		2	22.09.23	
Тема 11. Батман тандю и батман тандю жетэ -	1	1		

(Battement tendu), (Battement tendu jete). Отведение и приведение натянутой ноги. Отведение и приведение натянутой ноги с подъемом в воздух на 25 градусов.			26.09.23	
Тема 12. Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre). Вращательное движение ноги по полу. По часовой стрелке, обратное направление.	1	1	28.09.23	
Тема 13. Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.	1	1	29.09.23	
Тема 14. Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.	1	1	03.10.23	
Тема 15. Рон де жамб партер (Rond de jambe par terre). Вращательное движение ноги по полу. По часовой стрелке, обратное направление.		2	05.10.23	
Тема 16. Рон де жамб анлер (Rond de jambe enlair) – вращательное движение ноги по воздуху, круг носком по воздуху.		2	06.10.23	
Тема 17. Рон де жамб анлер (Rond de jambe enlair) – вращательное движение ноги по воздуху, круг носком по воздуху.	1	1	10.10.23	
Тема 18. Рон де жамб анлер (Rond de jambe enlair) – вращательное движение ноги по воздуху, круг носком по воздуху.	1	1	12.10.23	
Тема 19. Батман фондю - (Battement fondu). Плавное движение с приседанием и выносом ноги в сторону, вперед, назад.	1	1	13.10.23	
Тема 20. Батман фондю - (Battement fondu). Плавное движение с приседанием и выносом ноги в сторону, вперед, назад. Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса.		2	17.10.23	
Тема 21. Батман фондю - (Battement fondu). Мягкое, плавное, «тающее «движение с приседанием и выносом ноги в сторону, вперед, назад, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.		2	19.10.23	
Тема 22. Батман фондю - (Battement fondu). Мягкое, плавное, «тающее «движение с приседанием и выносом ноги в сторону, вперед, назад, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.	1	1	20.10.23	
Тема 23. Батман фондю - (Battement fondu).		2		

Мягкое, плавное, «тающее «движение с приседанием и выносом ноги в сторону, вперед, назад, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.			24.10.23	
Тема 24. Батман фрапэ (Frappe) – резкое движение с ударом ноги в сторону, вперед, назад. Пор де бра (Port de bras)- упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.		2	26.10.23	
Тема 25. Батман фрапэ (Frappe) – движение ноги с ударом или ударное движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой.		2	27.10.23	
Тема 26. Батман фрапэ (Frappe) – движение ноги с ударом или ударное движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Адажио (Adajio) – медленная, плавная часть танца.		2	31.10.23	
Тема 27. Батман фрапэ (Frappe) – движение ноги с ударом или ударное движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Адажио (Adajio) – медленная, плавная часть танца.	1	1	02.11.23	
Тема 28. Батман фрапэ (Frappe) – движение ноги с ударом или ударное движение, лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Адажио (Adajio) – медленная, плавная часть танца.		2	03.11.23	
Тема 29. Пассэ (Passe) –связующее движение Изучение поз классического танца : Сотэ (Sauté), Шажман де пье (Changement de pieds),,Эшаппэ (Echappe),	1	1	07.11.23	
Тема 30. Пассэ (Passe) – проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги, , лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Изучение поз классического танца : Сотэ (Sauté), Шажман де пье (Changement de pieds),,Эшаппэ (Echappe), Апломб(Aplomb) , Пор де бра (Port de bras). Гранд батман (Grand battement)- бросок ноги на 90 градусов. Гранд батман (Grand battement)- большой бросок ноги, на 90 градусов и выше, в сторону, вперед и назад лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Аллегро (Allegro)– прыжки (простые). Исполнение прыжков в разных ритмах. Опрос по теме.		2	09.11.23	

Тема 31. Пассэ (Passe) – проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги, , лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Изучение поз классического танца : Сотэ (Sauté), Шажман де пье (Changement de pieds),,Эшаппэ (Echappe), Апломб(Aplomb) , Пор де бра (Port de bras). Гранд батман (Grand battement)- бросок ноги на 90 градусов. Гранд батман (Grand battement)- большой бросок ноги, на 90 градусов и выше, в сторону, вперед и назад лицом к станку двумя руками и боком к станку одной рукой. Аллегро (Allegro)– прыжки (простые). Исполнение прыжков в разных ритмах. Опрос по теме.		2	10.11.23	
Тема 32. Характерный танец во многом тесно связан с классическим, часть упражнений родилась в результате заимствований и переделок тренажа(eczersise) классического танца. Отличительные особенности народного танца. В народном танце больше свобода рук, корпуса и ног, положений, поворотов.	1	1	14.11.23	
Тема 33. Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце.	1	1	16.11.23	
Тема 34. Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце.	1	1	17.11.23	
Тема 35. Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце.	1	1	21.11.23	
Тема 36. Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце.		2	23.11.23	
Тема 37. Изучение позиций ног, рук, корпуса в народном танце.		2	24.11.23	
Тема 38. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук.		2	28.11.23	
Тема 39. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	1	30.11.23	
Тема 40. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук,		2	01.12.23	

переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.				
Тема 41. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.		2	05.12.23	
Тема 42. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.		2	06.12.23	
Тема 43. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	1	07.12.23	
Тема 44. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.		2	12.12.23	
Тема 45. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.		2	14.12.23	
Тема 46. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.		2	15.12.23	
Тема 47. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	1	19.12.23	
Тема 48. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с	1	1	21.12.23	

уколом, бег.				
Тема 49. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	1	22.12.23	
Тема 50. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	1	26.12.23	
Тема 51. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	1	28.12.23	
Тема 52. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	1	29.12.23	
Тема 53. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	1	09.01.24	
Тема 54. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.	1	1	11.01.24	
Тема 55. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.		2	12.01.24	
Тема 56. Ходы (танцевальные шаги) – играют большую роль в соединении отдельных движений между собой, и являются основой народного танца. Шаг с переступанием. Простой шаг, шаг на каблук, переменный, с подбивкой, шаг с притопом, с уколом, бег.		2	16.01.24	
Тема 57. Дроби (Ключи)- движения, которые		2		

состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.			18.01.24	
Тема 58. Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.	1	1	19.01.24	
Тема 59. Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.		2	23.01.24	
Тема 60. Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.		2	25.01.24	
Тема 61. Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.		2	26.01.24	
Тема 62. Дроби (Ключи)- движения, которые состоят из сильных и резких ударов ногами в пол. Полной стопой, полупальцами и каблуком.		2	30.01.24	
Тема 63. Тренаж характерного танца.		2	01.02.24	
Тема 64. Тренаж характерного танца.		2	02.02.24	
Тема 65. Тренаж характерного танца.		2	06.02.24	
Тема 66. Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождении.Музыкальное сопровождение занятий 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет больше разнообразия ритмического рисунка м общее ускорение темпа.	1	1	08.02.24	
Тема 67. Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождении.Музыкальное сопровождение занятий 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет больше разнообразия ритмического рисунка м общее ускорение темпа.		2	09.02.24	
Тема 68. Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождении.Музыкальное сопровождение занятий 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет больше разнообразия ритмического рисунка м общее ускорение темпа.		2	13.02.24	
Тема 69. Разнообразие ритмического рисунка и общее ускорение темпа в музыкальном сопровождении.Музыкальное сопровождение занятий 3 года обучения, по сравнению с предыдущими годами, имеет		2	15.02.24	

больше разнообразия ритмического рисунка м общее ускорение темпа.				
Тема 70. Прослушивание музыки композиторов классиков.На занятии идет прослушивание музыки композиторов классиков.	2		16.02.24	
Тема 71. Прослушивание музыки композиторов классиков.На занятии идет прослушивание музыки композиторов классиков.		2	20.02.24	
Тема 72. История создания и краткое содержание балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковский.	2		22.02.24	
Тема 73. История создания и краткое содержание балета «Спящая красавица» П.И.Чайковский.	2		27.02.24	
Тема 74. История создания и краткое содержание балета «Спящая красавица» П.И.Чайковский.	2		29.02.24	
Тема 75. История танца «Полонез». Изучение стиля, манеры движений, костюмов.	2		01.03.24	
Тема 76. История танца «Полька». Изучение шага польки.	1	1	05.03.24	
Тема 77. История танца «Полька». Изучение шага польки.	1	1	07.03.24	
Тема 78. Шаг польки Pass chasse 1-й вид.	1	1	12.03.24	
Тема 79. Шаг польки Pass chasse 1-й вид.	1	1	14.03.24	
Тема 80. Шаг польки Pass chasse 1-й вид.		2	15.03.24	
Тема 81. Па польки – в паре.	1	1	19.03.24	
Тема 82. Па польки – в паре.	1	1	21.03.24	
Тема 83. Па польки – в паре.		2	22.03.24	
Тема 84. Па вальса - соло.	1	1	26.03.24	
Тема 85. Па вальса - соло.		2	28.03.24	
Тема 86. Па вальса - соло.		2	29.03.24	
Тема 87. Па вальса - соло.	1	1	02.04.24	
Тема 88. Берлинская полька. Изучение движений танца.	1	1	04.04.24	
Тема 89. Берлинская полька. Изучение движений танца.	1	1	05.04.24	
Тема 90. Берлинская полька. Изучение движений	1	1	09.04.24	

танца.				
Тема 91. Берлинская полька. Изучение движений танца.	1	1	11.04.24	
Тема 92. Берлинская полька. Изучение движений танца.		2	12.04.24	
Тема 93. Берлинская полька в парах.		2	16.04.24	
Тема 94. Американская кадриль. Изучение движений танца.	1	1	18.04.24	
Тема 95. Американская кадриль. Изучение движений танца.		2	19.04.24	
Тема 96. Американская кадриль. Изучение движений танца.		2	23.04.24	
Тема 97. Американская кадриль. Изучение движений танца.		2	25.04.24	
Тема 98. Американская кадриль в парах.		2	26.04.24	
Тема 100. Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль.		2	30.04.24	
Тема 101. Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль.		2	07.05.24	
Тема 102. Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль.		2	14.05.24	
Тема 103. Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль.		2	16.05.24	
Тема 104. Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль.	1	1	17.05.24	
Тема 105. Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль.		2	21.05.24	
Тема 106. Шаг польки Pass chasse 1-й вид, па польки – в паре, па вальса - соло. Берлинская полька, Американская кадриль.		2	23.05.24	
Тема 107. Зачетное занятие. Диагностика учащихся в виде открытого занятия. Показ достижений детей на открытом занятии для родителей.	1	1	24.05.24	
Тема 108. Итоговое занятие. Показ достижений детей на открытом занятии для родителей.	1	1	28.05.24	
Итого: 216	56	160		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы.

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводный инструктаж по ТБ	Групповая, фронтальная	Словесный (объяснение)	Специальная литература, правила, наглядный материал	Опрос. Показ. Обсуждение.
2	Изучение основ классического танца	Групповая, индивидуальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальные и групповые упражнения в парах, практические задания.	Специальная литература, спортивный инвентарь	Обсуждение. Показ.
3	Азы классического танца	Групповая, индивидуальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа), наглядный показ, индивидуальные и групповые упражнения в парах, практические задания.	Специальная литература, спортивный инвентарь	Наблюдение. Показ
4	Танцевальная импровизация	Групповая	Практические занятия, упражнения в парах.	Специальная литература, спортивный инвентарь	Показ
5	Зачетные занятия	Групповая	Практические занятия, упражнения в парах.	Спортивный инвентарь	Контрольный урок Показ
6	Итоговое занятие	Групповая	Практические занятия, упражнения в парах.	Спортивный инвентарь	Показ

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения о формах, периодичности, порядке диагностики обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Формы:
- устный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- игровые задания;
- зачет по правилам выполнения экзерсиса;

Среди критериев, по которым оценивается качество, выделяются:
-техника выполнения общеразвивающих упражнений;
- техника выполнения азов хореографии;
- умение взаимодействовать с партнерами в игре и этюде;
- морально-волевая составляющая (уверенность в себе, поддержка партнера).

Результаты участия в конкурсах и соревнованиях отображаются в карте учета достижений занимающихся.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:
- открытое занятие для педагогов, сверстников, учащихся младших групп и родителей в форме открытого занятия, где выпускники демонстрируют практические навыки и умения, знание правил, основ выполнения, тактики, приобретенные за время обучения по программе;

анализ участия коллектива и каждого учащегося в конкурсах и различных мероприятиях.

Список литературы

Для педагога

1. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007.
2. Хаас Жаки Грин «Анатомия танца» - 2 – е изд. - Минск: Попурри, 2014 – 200 с.
3. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
4. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическоепособие. –Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005
5. Белотелова И.В. «Инновационные технологии в дополнительном образовании». ДДТ г. Псков, 2007.
6. Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии»: Учебник. – 2-еизд.,– СПб.: Издательство «Лань», 2015

Для детей и родителей

1. Барышникова Т. – «Азбука хореографии», Москва, 2001
2. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. – «Учите детей танцевать», М., 2003

Интернет источники

• 1st class. 2012.. Уроки танцев — Яндекс.Видео https://yandex.ru/video/search?filmId
• Азбука классического танца. http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47016/ogl.shtml
• Класс- концерт ГААНТ И.Моисеева https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=4dCmfZID_SM

Оценочные материалы

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

Вводный контроль

В начале учебного года – в сентябре - проводится входная диагностика с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей и определения физических данных (танцевальный шаг, выворотность, подъем, прыжок, гибкость) и музыкальных способностей (чувство ритма, эмоциональность).

Формы контроля:
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос – выявляет умение рассказать правила исполнения и показать основные элементы, комбинации и манеру исполнения танцев по программе обучения; - творческий показ;
- анализ педагогом и анализ учащимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль проводится два раза в год (в декабре и в мае) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Результаты промежуточной диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга.

Формы контроля:

- устный опрос по правилам исполнения отдельных танцевальных элементов, комбинаций в целом;
- открытое занятие для родителей – учащиеся на нем должны продемонстрировать уровень овладения техникой исполнения отдельных танцевальных элементов, учебных комбинаций и композиций;
- анализ педагогом уровня освоения программного материала;
- анализ участия учащегося в концертах, конкурсах, фестивалях;
- творческий отчет – концерт в конце учебного года.

Качество исполнения танцевальных этюдов и танцев в целом оценивается по следующим критериям:

- техника исполнения танцевального материала;
- музыкальность исполнения;
- артистичность и выразительность исполнения.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- открытое итоговое занятие для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют уровень овладения как теоретическим, так и практическим программным материалом;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, конкурсах и фестивалях;
- класс-концерт для учащихся младших классов, на котором учащиеся демонстрируют практические исполнительские навыки, приобретенные за время обучения по программе. Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделять главное, культура речи, умение ставить задачи, самоконтроль, волевые качества, выдержка, самооценка, мотивация, умение общаться в коллективе.

Приложение1

Диагностическая карта «Результат деятельности на занятии»

Группа дополнительного образования ««Азбука хореографии»

Педагог - Артемьева Анна Юрьевна

Дата

Год обучения _____ год обучения

Критерии		Уровень сформированности		
		низкий	средний	высокий
		1 балл	2 балла	3 балла
1	**Координация, ловкость движений, выносливость**			
2	Гибкость, пластичность			
3	Техника выполнения танцевальных комбинаций			
4	Не отвлекается от процесса занятияа			
5	Способность запоминать музыку и движения			
6	Умеет импровизировать под предложенный материал			
7	Использует на занятии хореографическую терминологию			
8	Культура поведения в танцевальном зале			
9	Склонность достигать высоких результатов			
Сумма баллов:				

Показатели:

1. Координация, ловкость движений, выносливость

Высокий уровень – легко приспосабливается к изменяющимся условиям, длительно выполняет упражнения без снижения работоспособности, быстро переключается на новые задания;

Средний уровень – длительно выполняет упражнения средней интенсивности, быстро переключается на новые несложные задания;

Низкий уровень – координация, ловкость движений, выносливость развиты слабо.

2. Гибкость.

Высокий уровень – выполняет упражнения с большой амплитудой, имеет хорошую растяжку;

Средний уровень – выполняет упражнения на развитие гибкости,

Низкий уровень – с трудом выполняет упражнения на развитие гибкости.

3. Техника выполнения танцевальных комбинаций.

Высокий уровень – выполняет танцевальные комбинации с высокой амплитудой, быстро запоминает последовательность движений, соблюдает синхронность;

Средний уровень – выполняет танцевальные комплексы, не сразу запоминаетпоследовательность;

Низкий уровень – низкая амплитуда, с трудом запоминает последовательность,несинхронность движений.

4. Не отвлекается от процесса занятия.

Высокий уровень – на протяжении занятия выполняет все требования педагога;

Средний уровень – отвлекается от процесса занятия;

Низкий уровень – с трудом поддается обучению.

5. Способность запоминать музыку и движения.

Высокий уровень – быстро запоминает новые движения, чувствует музыкальный ритм и такт;
Средний уровень – запоминает новые движения при неоднократном повторе, не всегда чувствует музыкальный ритм и такт;
Низкий уровень – плохо запоминает новые движения, не чувствует ритма и такта музыки.

6. Умеет импровизировать под предложенный материал.

Высокий уровень – чувствует темп, ритм, направление музыки, умеет связать движения в единую танцевальную комбинацию.
Средний уровень – импровизирует, но присутствует чувство зажатости и скованности
Низкий уровень – не может импровизировать под предложенный материал.

7. Использует на занятии хореографическую терминологию.

Высокий уровень – знает и употребляет на занятии основную терминологию на занятии (позиции рук, ног, прыжки, элементы экзерсиса)
Средний уровень – частично знает основную терминологию на занятии (позиции рук, ног, прыжки, элементы экзерсиса)
Низкий уровень – не знает основную терминологию на занятии (позиции рук, ног, прыжки, элементы экзерсиса)

8. Культура поведения в танцевальном зале

Высокий уровень – внимательно слушает педагога, не перебивает, выполняет все задания, не отвлекается и не отвлекает других;
Средний уровень – отвлекается во время занятия, но в целом выполняет все задания педагога;
Низкий уровень – отсутствие дисциплины, не желание заниматься в танцевальном зале.

9. Склонность достигать высоких результатов.

Высокий уровень – ставит сверхтрудные задачи, стремится достичь высоких результатов;
Средний уровень – ставит те задачи, с которыми может справиться;
Низкий уровень – нет склонности.

Оценка результатов:
Показатели (баллы):
9-15 баллов – низки уровень;
16-22 балла – средний;
23-27 балла – высокий.

Приложение 2

Карта фиксации результатов
«Азбука хореографии»
период диагностики_____учебный год_____ год обучения,педагог д.о. Артемьева А.Ю.

№ п/п	**Фамилия, имя учащегося.**	**Параметры результативности усвоения программы**											
		Освоение теоретической информации			Освоение практической деятельности			Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности			Рефлексия (осознание) учащегося актуальных достижений. Вера в свои силы.		
		1			2			3			4		
		уровень результативности											
		высо-кий	сред-ний	низ-кий	высо-кий	сред-ний	низ-кий	высо-кий	Сред ний	низ-кий	высо-кий	сред-ний	низ-кий
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Карта заполняется на каждую группу отдельно

параметр 1 – по результатам тестирования;

высокий уровень усвоения – усвоены все ключевые понятия, знания переносятся в новые условия;

средний уровень усвоения – освоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия;

низкий уровень усвоения - имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет.

параметр 2 - по результатам наблюдения педагога;параметр 3 – по результатам наблюдения педагога;

параметр 4 - по результатам тестирования и результатам

Приложение 3

Методика определения результативности деятельности детей по образовательной программе

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;
- систему важнейших личностных качеств у учащихся, которые желательно сформировать за период обучения по данной программе, и времени общения с педагогом и сверстниками;
- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____"

___ год обучения, группа № ___

№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучения по программе								**Метапредметные** результаты обучения по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащихся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												